

العصيان الثلاثة



دار الأناضول

الطبعة الثانية

١٩٨١م

جميع الحقوق محفوظة

دار الأندلس - بيروت، لبنان

هاتف : ٣١٧١٦٢ - ٣١٦٤٠١ - ص.ب : ٤٥٥٣ - ١١ - تلکس ٢٣٦٨٣

طرائف القصص



العميان الثلاثة

قصة : علي طاهر شهاب
رُسم : نيازي جلوك



دار الاندلس

للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت

العميان الثلاثة

سَلَمَانُ ، مَرَوَانُ ، وَفُلَيْحَانُ ، ثَلَاثَةُ عُمَيَّانَ جَمَعَ الدَّهْرُ
بَيْنَهُمْ ، فَرَاخُوا يَسْتَجِدُّونَ أَكْفَ الْمُحْسِنِينَ ، وَيَطُوفُونَ الْأَزْقَةَ
وَالطَّرِيقَاتِ ، حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الْمَسَاءُ ، عَادَ كُلُّ مِنْهُمْ إِلَى كُوخٍ
خَشَبِيٍّ مَهْجُورٍ يَقَعُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ ، اتَّخَذُوهُ مَأْوًى لَهُمْ .

وَكَانُوا يَجْتَمِعُونَ مَسَاءً ، فَيُفْرِغُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَا جَمَعَهُ
مِنْ دَرَاهِمٍ طِيلَةَ النَّهَارِ ، وَكَانَ (الشَّيْخُ فُلَيْحَانُ) أَمِيناً
لِلصُّنْدُوقِ ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعُدَّ الْمَالَ ، ثُمَّ يَضَعُهُ فِي جِرَابٍ مِنْ جِلْدِ
الْمَاعِزِ .

وَأَخيراً يَأْخُذُ هَذَا الْجِرَابَ ، وَيَطْمُرُهُ فِي حُفْرَةٍ خَاصَةٍ تَقَعُ
فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الْكُوخِ .

وَهَكَذَا مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالسَّنُونَ ، وَالْعُمَيَّانُ الثَّلَاثَةُ
يَشْحَذُونَ وَيَجْمَعُونَ الْأَمْوَالَ فِي جِرَابِهِمُ الْكَبِيرِ حَتَّى أَوْشَكَ عَلَى
الْامْتِلَاءِ .

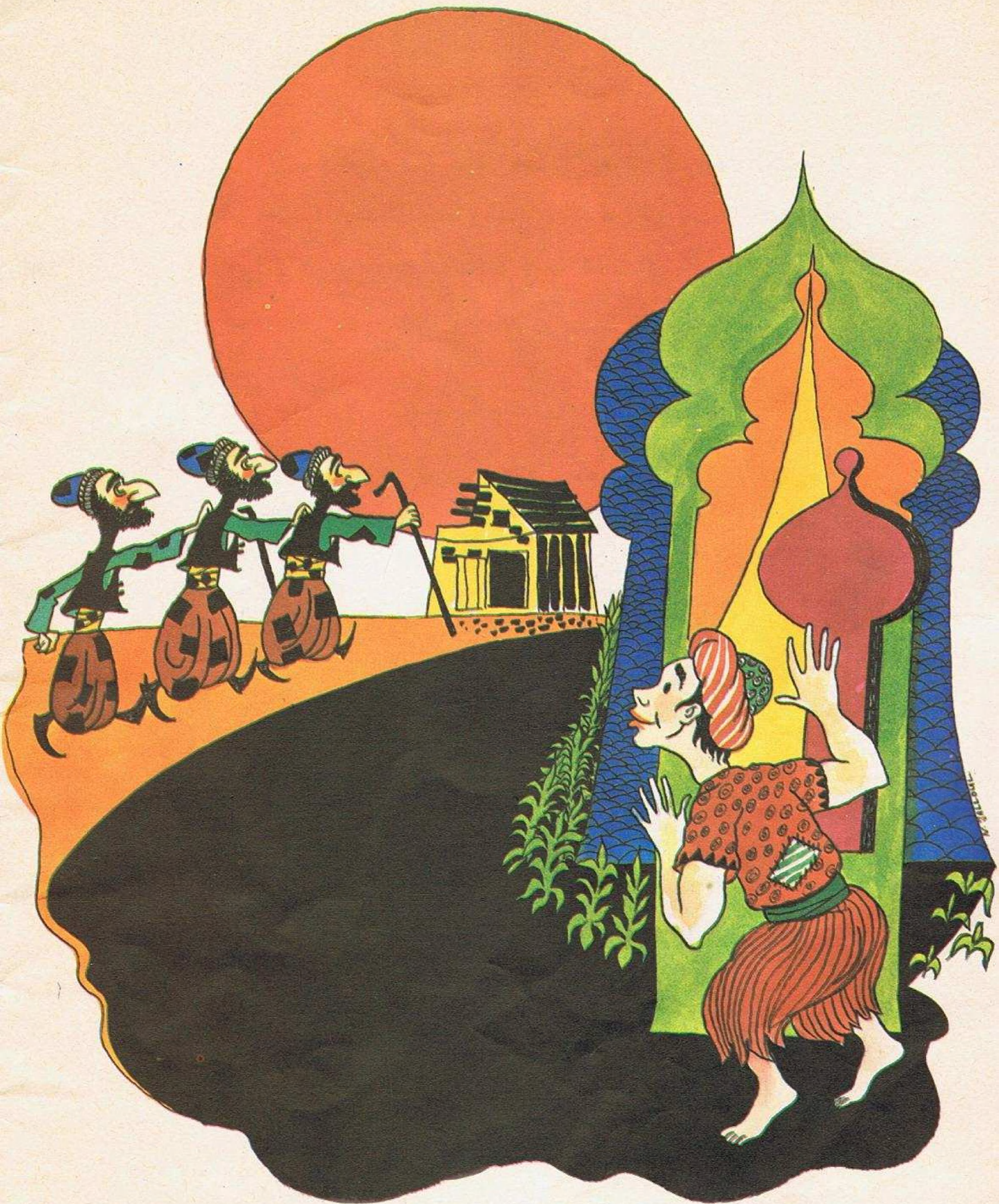
كان (مرزوق) شاباً أُمياً لا يعرف القراءة والكتابة .
عاش مُتشرّداً بعد أن فقدَ والديه ، فتراهُ نائماً تحت جسر ، أو
شجرة ، أو على رصيف الشارع ، يقاتُ بما يحصلُ عليه من
أجر ضئيل يناله عن أتعاب يُؤديها لأصحاب المتاجر
والخوانيت .

وكان في مساء كل يوم يلتقي بالعميان الثلاثة ، ويراهم
يدخلون الكوخ الواحد تلو الآخر .

كان يعجبُ من هؤلاء ، ويقولُ في نفسه :

تُرى أين يُخبِّئون الأموال التي يجمعونها ؟ والله
لأقصدنهم في يومٍ من الأيام لأرى ماذا يصنعون عندما يلجئون
« يدخلون » كوخهم .

ظَلَّتْ هذه الفكرة لا تُفارقه ليلَ نهار ، وبينما هو عائدُ من
عمله ذات مساء ، شاهدَ العميان الثلاثة يتجهون نحو
الكوخ . وهُنا أسرع في سيره وسبقهم إليه ، ففتح الباب ودخل
ثم أغلقه وراءه ، واختبأ في إحدى الزوايا .



قَدِمَ الْعُمَيَانُ الثَّلَاثَةُ وَعَصِيَّتُهُمْ فِي أَيْدِيهِمْ ، فَلَمَّا بَلَغُوا
الْكُوخَ فَتَحُوا بَابَهُ وَدَخَلُوا الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخَرَ .

هَذَا وَصَاحِبُنَا (مَرْزُوق) قَابَعٌ فِي زَاوِيَتِهِ لَا يَأْتِي بِأَيِّ
حَرَكَةٍ ، يَلَاحِظُ مِنْ مَخْبِئِهِ كَيْفَ بَدَأُوا بِتَفْرِيعِ مَا فِي جُيُوبِهِمْ ، ثُمَّ
كَيْفَ أَخَذَ (الشَّيْخُ فُلَيْحَانُ) يَعْدُ الْمَالَ ، إِلَى أَنْ رَأَاهُ يَرْبِطُ
الْجِرَابَ وَيَأْخُذُهُ إِلَى الْحُفْرَةِ وَيَطْمُرُهُ .

ثُمَّ رَأَى الْعُمَيَانُ الثَّلَاثَةَ يُقْبِلُونَ عَلَى طَعَامِهِمْ ،
فَيَأْكُلُونَ ، وَيَمْرَحُونَ ، وَيَضْحَكُونَ ، إِلَى أَنْ عَمَّتِ الْكُوخَ
ضَوْضَاءُ « ضَجِيجٌ » رَأَى (مَرْزُوقُ) مَعَهَا أَنَّ الْفُرْصَةَ مُوَاتِيَةً ،
فَتَرَكَ مَكَانَهُ وَتَقَدَّمَ مِنَ الْحُفْرَةِ يُزِيلُ التُّرَابَ عَنْهَا بِهَدْوٍ ، ثُمَّ
يَحْمِلُ الْجِرَابَ وَيَخْرُجُ بِهِ دُونَ أَنْ تَصْدُرَ عَنْهُ حَرَكَةٌ تَسْتَرْعِي انْتِبَاهَ
الْعُمَيَانِ .

قَامَ الْعُمَيَانُ الثَّلَاثَةُ فِي الصَّبَاحِ بَاكِرًا حَسَبَ عَادَتِهِمْ ،
فَقَصَدُوا الْمَدِينَةَ يَطُوفُونَ أَحْيَاءَهَا وَيَسْتَجِدُّونَ أَكْفَ الْمَارَّةِ ،
فَلَمَّا أَقْبَلَ الْمَسَاءُ ، عَادُوا إِلَى كُوخِهِمْ ، وَأَفْرَغُوا مَا فِي جُيُوبِهِمْ
مِنْ مَالٍ .

وهنا جاء دور (الشيخ فليحان) الذي بعد أن عدّ ما
جُمِعَ مِنْهُ ، حمّله ليضعه في الجراب ، ولكنه وجد الحفرة
خالية ، وقد كُشِفَ عَنْهَا التُّرَابُ .

أَخَذَ (الشَّيْخُ فُليحانُ) يَضْرِبُ رَأْسَهُ بِيَدَيْهِ ، وَيَصِيحُ :
يا خَرَابَ بَيْتِنَا ، ويا لَشَقَائِنَا وتَعَاسَتِنَا ، الجِرَابُ مَفْقُودٌ أَيُّهَا
الْإِخْوَانُ فَمَنْ الَّذِي أَخَذَهُ ؟

راح كل واحدٍ مِنْهُمْ يَتَّهَمُ الْآخَرَ ، فَبَدَأُوا بِالْمُشَاجَرَةِ
أَوَّلًا ، ثُمَّ بِالْمُضَارَبَةِ ، إِلَى أَنْ كَلَّتْ « تَعِبَتْ » مِنْهُمْ السَّوَاعِدُ ،
وَتَكَسَّرَتِ الْعِصِيُّ فَسَقَطُوا عَلَى الْأَرْضِ كَأَنَّهُمْ أَمْوَاتُ .

بعد بُرْهَةٍ مِنَ الْوَقْتِ ، رَفَعَ (الشَّيْخُ مَرْوان) رَأْسَهُ ،
وَقَالَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : يا إِخْوَتِي :

لماذا انتشاجرُ ونتقاتلُ ؟ أليسَ بَيْنَنَا عَاقِلٌ يَقُولُ ، رُبَّمَا كَانَ
أَحَدُ اللَّصُوصِ قَدْ دَخَلَ كُؤُوسَنَا أَثْنَاءَ غِيَابِنَا وَاسْتَوْلَى عَلَى
الْجِرَابِ الَّذِي كَانَ أَمْلَكُنَا الْوَحِيدَ ، وَالْآنَ ماذا بِاسْتِطَاعَتِنَا أَنْ
نَفْعَلَ ؟ هَذِهِ إِرَادَةُ اللَّهِ .

أما (مرزوق) الذي أصبح الآن من الأغنياء ، فقد
شيد له بيتاً يضاهي بيوت عظماء المدينة ، وتزوج من امرأة
فاضلة حسنة الخلق والخلق ، وهبته الكثير من صفاتها
الطيبة ، حتى أصبح له في المجتمع مركز مرموق ، كما أصبح
من أكبر تجار المدينة وأشهرهم . ولكنه ، مع كل هذا كان
يشعر بوخز الضمير ، وكثيراً ما كان يقضي الليل ساهراً يفكر
بجرمته التي ارتكبها نحو أولئك العميان المساكين . وأخيراً قرأ
رأيه على إخبار زوجته بكل ما حدث ، لعله يجد عندها ما يعيد
إليه الاطمئنان وراحة الضمير .

فلما كشفها بالأمر ، غضبت ، واستنكرت ما فعله ،
وقالت : إذاً ، فالجرب الذي ما زلت تحتفظ به إلى اليوم ، كان
لأولئك المساكين ؟

قال : أجل ، هذا هو الجرب اللعين ، الذي لولاه
لعيشت العمر قرير العين مُشرح الخاطر .

قالت المرأة الفاضلة :

اسمع يا (مرزوق) ، عليك أن تذهب إليهم اليوم ،
وتدعوهم إلى وليمة نقيمها لهم في دارنا مساء الغد .

وهنا قاطعها (مرزوق) ، قائلاً :
إن الأمر لن يتوقف عند هذا الحد ، بل إنني قررت أن
أؤمن لهم المسكن ، والمأكل ، والملبس ، وأن أوقف لهم من
يقوم على خدمتهم طيلة حياتهم .

قالت امرأته : حسناً تفعل !

ولما حان موعد عودة العميان في المساء ، غادر
(مرزوق) البيت وظل سائراً حتى بلغ الكوخ ، فلما دخل
عليهم ألقى التحية فردوا بأحسن منها ، وسأل أحدهم من
يكون الزائر الكريم ؟

قال : التاجر (مرزوق) .

عندها وقف الجميع إجلالاً له ، وقالوا : ومن لا يعرف
التاجر (مرزوق) ؟ أهلاً بالرجل الكريم ، الذي شرف هذا
المنزل الحقير ، فأى خدمة يطلب مولانا ؟

قال : إنني جئت خصيصاً لأدعوكم إلى بيتي مساء الغد
فتتناول طعام العشاء سوياً ، فهل توافقون ؟

قالوا : ومن يرفض دعوة الرجل الكريم ؟



في مساء اليوم التالي ، حضر العميان الثلاثة في الوقت
المحدد لهم ، فلما جلسوا إلى المائدة ، أراد (مرزوق) أن
يرى ما إذا كانوا يعرفون الجراب إذا لمسوه ، بل ما هي المشاعر
التي ستبدو عليهم آنذاك . وعندما جاء بالجراب ووضعهُ
أمامهم ، انحنى العميان الثلاثة عليه يستشقونه ثم أسلموا
الروح !

ذهل (مرزوق) مما رأى ، فنادى امرأته بصوت مختنق
وقال : أسرع يا (ليلي) ، تعالي وانظري ماذا جرى !

فلما دخلت ورأت العميان لا حراك بهم ، وهم منكبون
على الجراب ، تأكد لها موتهم ، وقد أصبحت أجسامهم باردة
كالثلج .

قال (مرزوق) : ماذا باستطاعتنا أن نفعل الآن ، وفي
هذا الليل ؟

قالت : لا عليك ، دع الأمر لي ، فأنا أعرف ما يجب
أن أعمل ، وكل ما أطلب منك الآن ، هو أن تضع جثة كل
واحد منهم في غرفة منفصلة عن الأخرى وعلى الباقي .

نَزَلْتُ زَوْجَةً (مرزوق) إلى كوخ البُستاني ، ونادَتْ :
منصور ! فهبَّ هذا مِنْ رُقَادِهِ وَفَتَحَ النَّافِذَةَ الصَّغِيرَةَ وَقَالَ : بماذا
تَأْمُرُ مَوْلَاتِي ؟!

قالت : إرْتَدِ ثِيَابَكَ وَاتَّبِعْنِي إِلَى الطَّابِقِ الْأَعْلَى .

فلما صَعِدَ إِلَيْهَا ، قَالَتْ : اسْمَعْ يَا (منصور) !

دَخَلْتُ اللَّيْلَةَ إِلَى هَذِهِ الْغُرْفَةِ ، فَوَجَدْتُ فِيهَا رَجُلًا أَعْمَى
وَقَدْ فَارَقَتْهُ الرُّوحُ ، أَمَا كَيْفَ وَصَلَ إِلَى هُنَا ، فَلَا أَحَدَ يَدْرِي .
وَالْأَمْرُ الَّذِي يُثِيرُ قَلْقَنَا ، وَخَوْفَنَا ، هُوَ أَنَّ زَوْجِي أَرْسَلَ إِلَيْنَا
رَجُلًا حَمَلَ الْجُثَّةَ وَقَامَ بِدَفْنِهَا خَارِجَ الْمَدِينَةِ ثُمَّ عَادَ وَقَبَضَ الْأَجْرَ
الْمُتَّحَقَّ عَلَيْهِ .

وَتَابَعْتُ زَوْجَةً (مرزوق) :

عَلَى أَنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَنْتَهَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ . إِذْ إِنَّنِي عِنْدَمَا
فَتَحْتُ بَابَ الْغُرْفَةِ ، وَجَدْتُ جُثَّةَ الْأَعْمَى قَدْ عَادَتْ إِلَيْهَا !

فَغَرَ (منصور) فَاهُ وَقَالَ : يَا سَيِّدَتِي وَهَلِ الْمَوْتَى
يَرْجِعُونَ ؟! وَمَعَ ذَلِكَ سَأَخْذُهُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ ، وَأَدْفُنُهُ بِيَدَيَّ ،





وسترين أنه لن يرجع أبداً ، وانقضَّ على الجثة فحملها على ظهره ، فلما خرج من الدار ، قصد كوخه فأخذ معولاً ومجرفة ، ومضى في مهمته . فلما عاد ، قال : يا سيدي لقد انتهى كل شيء ، وصاحبنا لن يعود أبداً .

قالت : من يدري ؟ تعال لنرى ، ثم فتحت الغرفة الثانية ، وتراجعت إلى الخلف مدعورة وقالت :

يا (منصور) تعال وانظر !

تقدم (منصور) من الباب ، وقال : لقد عاد الخبيث حقاً ، والله لا أخذه إلى مكان بعيد لن يرجع منه أبداً ، ثم حمل الجثة وخرج بها مسرعاً إلى مكان يبعد كثيراً عن الأول . فلما انتهى من دفنها عاد إلى مولاته وقال :

لقد كفيتم شره هذه المرة ، ودفنته في مكان بعيد وعميق . قالت : أرجو أن يصدق ظنك ، ولكن تعال لنرى ، وتقدمت من الغرفة الثالثة ، فلما فتحت بابها ، شهقت ، وقالت لمنصور : ماذا ترى ؟

قال : يا إلهي لقد عاد ، ثم أسرع وحمل الجثة ، وقال :

أَقْسِمُ لَكَ يَا سَيِّدَتِي بِأَنَّهُ لَنْ يَعُودَ هَذِهِ الْمَرَّةَ ، وَسَتَرِينَ !

كَانَ الْفَجْرُ يُرْسِلُ أَوَّلَ خِيُوطِهِ ، عِنْدَمَا شَاهَدَ
(مَنْصُورُ) الدُّخَانَ يَتَصَاعَدُ مِنْ مِدْخَنَةِ أَحَدِ حَمَّامَاتِ الْمَدِينَةِ ،
فَقَصَدَ إِلَيْهَا وَتَسَلَّقَ السَّطْحَ ، ثُمَّ أَلْقَى بِالْجُثَّةِ فِي دَاخِلِهَا وَأَسْرَعَ
إِلَى بَابِ بَيْتِ الْوَقِيدِ (الْقَمِيمِ) وَوَقَفَ رَافِعاً مِجْرَفَتَهُ يَقُولُ فِي
نَفْسِهِ ، اخْرُجِ الْآنَ أَيُّهَا اللَّعِينُ !

وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَ الْوَقَادُ قَدْ انْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ ، وَمَا كَادَ
يُطِلُ بِرَأْسِهِ خَارِجاً حَتَّى صَاحَ بِهِ (مَنْصُورُ) : إِنَّكَ لَنْ تَعُودَ إِلَى
الْبَيْتِ هَذِهِ الْمَرَّةَ ، ثُمَّ ضَرَبَهُ بِالْمِجْرَفَةِ عَلَى أَمِّ رَأْسِهِ ، وَحَمَلَهُ
فَأَلْقَاهُ فِي الْمِدْخَنَةِ ، وَعَادَ مُسْرِعاً إِلَى الْبَابِ وَهُوَ يَقُولُ ، هَيَّا ،
اخْرُجِ الْآنَ وَعُدْ إِلَى الْبَيْتِ لَنَرَى إِذَا كَانَ لَكَ بَعْضُ الْجُرْأَةِ .

لَبِثَ (مَنْصُورُ) مُنْتَظِراً بُرْهَةً ، فَلَمَّا قَطَعَ الْأَمَلَ مِنْ
خُرُوجِ ضَحِيَّتِهِ ، قَصَفَ رَاجِعاً إِلَى بَيْتِ مَوْلَاهُ وَوَجْهَهُ يَطْفَحُ
بِشْرًا . وَلَدَى وَصُولِهِ اسْتَقْبَلَهُ (مَرْزُوقُ) وَزَوْجَتُهُ ،
وَأَكْرَمَاهُ ، ثُمَّ نَقَدَهُ سَيِّدُهُ مَبْلَغاً كَبِيراً مِنَ الْمَالِ ، وَقَالَ : إِنْ
صَاحِبُكَ لَمْ يَعُدْ هَذِهِ الْمَرَّةَ فَمَاذَا فَعَلْتَ بِهِ يَا مَنْصُورُ ؟ !

وهنا قصّ عليهما كلّ ما فعله ، فجمد الزوجان ، وراح
كلّ منهما ينظر إلى الآخر ، وبعد أن خرج (منصور) ، . . .

قال مرزوق :

أرأيت يا ليلى ؟ لقد أصبح عدد الضحايا أربعاً الآن فما
العمل ؟

قالت : لست أدري يا (مرزوق) إنّ هذا الحادث قد
شكّل تفكيري فلا أدري ماذا أقول ، سوى أنّه من إرادة الله .

قال (مرزوق) : إنّ كنت لا تدريين ، فأنا أدري . .

ثم حمل الجراب بنفسه إلى (دار العميان) وقال للقيمين
عليها :

أرجو أن تقبلوا مني هذا المبلغ المتواضع ، إيفاء لنذر
نذرته ، ولكم مني مثله في كلّ سنة إنّ شاء الله .

طرائف القصص

يصدر منها :

- ١ - مارد الغابة السوداء
- ٢ - البغواء الذكية
- ٣ - العميان الثلاثة
- ٤ - بطل الأبطال
- ٥ - ملك الثعالب



دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع

التمن : ٣٥٠ ق.ل.